

NOVELTIES  
2022



D<sup>E</sup>CASTELLI

NOVELTIES  
2022

D<sup>E</sup>CASTELLI

## MATERIAL THINKING

Piegare il metallo per vestire lo spazio architettonico richiede conoscenza e amore per la materia e per le sue potenzialità espressive, oltre che grande creatività e continua ricerca tecnologica. In De Castelli, pensiero progettuale e capacità esecutiva danno vita a prodotti, rivestimenti e progetti di altissima qualità realizzativa, con esiti formali sorprendenti. La cura minuziosa dei dettagli e l'esecuzione manuale di tutte le operazioni di finitura sono la testimonianza del saper fare di un'azienda che trova nella sperimentazione sul metallo, nelle sue declinazioni e contaminazioni, la propria cifra identitaria.

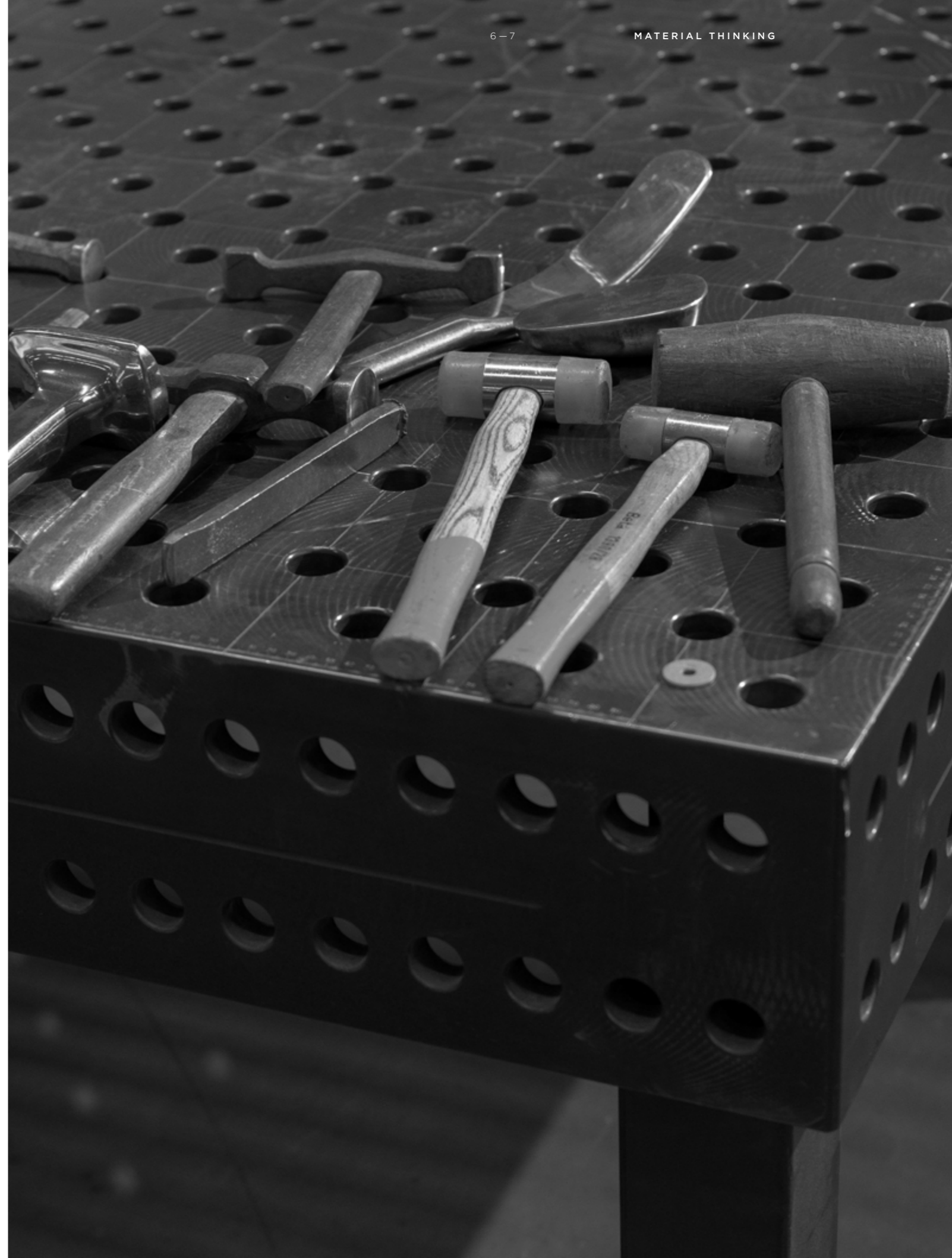
Folding metal to adorn architectural space requires knowledge and love for the material and its expressive potentialities, as well as great creativity and continuous technological research. In De Castelli, our project philosophy and expertise in execution give life to pieces of furniture, wall coverings and projects of the highest manufacturing quality and an astonishing array of forms. The meticulous attention to details and the manual execution of all finishing operations testify to the expertise of a company whose very identity and raison d'être is to experiment with metal and explore the full potential of its variations and permutations.



*"The eternity  
of metal, the uniqueness  
of the finishings"*



Research as a value





## BIOMORPHIC

Biomorphic è l'esito di un lungo lavoro di ricerca in cui, attraverso nuovi linguaggi formali, i metalli interpretano le potenzialità inesprese di tecniche di lavorazione di fine '800 ormai dimenticate. La battitura, la martellatura, la calandratura vengono riprese grazie all'ausilio di rarissimi macchinari, dando vita a oggetti e volumi dalle forme organiche complesse. Tutelando professionalità e competenze pressoché estinte, De Castelli esalta la dimensione umanistica e culturale del fare impresa, lasciando alla materia il compito di esprimersi al meglio, sottolineandone unicità e specificità.

Biomorphic is the outcome of extensive, detailed research in which new formal styles let metals embody the unexpressed potential of long-forgotten techniques from the late 1800s. Hammering and rolling are used once again thanks to the help of rare machinery, giving life to complex and organic objects, proportions and forms. As it becomes the guardian of artisanal skills and abilities that are on the verge of extinction, De Castelli exalts the humanistic and cultural aspect of doing business, leaving the job of expression to the material itself while highlighting its unique, one-of-a-kind character.

# Indice

## CONTENTS

- 12 **ORI**
- 18 **CANNETO CONSOLLE**
- 26 **CANNETO CABINET**
- 32 **CANNETO BARISTA**
- 38 **SCULPT**
- 44 **EXISTENCE CONSOLLE**
- 48 **VELA**
- 54 **PLATEAUX OF MIRROR**
- 60 **COSTE COLLECTION**
- 66 **BOTERO**
- 70 **BETWEEN NATURE**
- 74 **EFESTO**
- 78 **BRAME**
- 82 **TWIST**

# Novelties 2022

Collezione di oggetti  
che ci riportano alla  
dimensione umana  
del fare.

A collection of objects that  
bring us back to the human  
side of doing.



## ORI

Design Stormo Studio

**Ori è un pouf gioiello i cui elementi fondati invertono la propria veste estetica acquisendo nuovi ruoli. Il cuscino removibile in tessuto sfoderabile, incastonato come una gemma preziosa, diventa il mezzo e l'espedito per esaltare la struttura in ottone, nuova e vera protagonista del prezioso monile. L'amplificazione della forma concava e la raffinatezza artigianale della finitura permettono ai quattro spicchi di appoggio di superare i confini della funzionalità per farsi catalizzatori di attenzione come un diamante.**

Ori is a pouf-gem in which established elements swap their aesthetic guises and take on new roles. Set like a fine jewel, the detachable cushion with a removable fabric cover becomes the means and vehicle with which to exalt the brass structure, the true new star of this precious gem.

The amplification of the concave form and the artisanal refinement of the finish make it possible for the four 'wedge' legs to go beyond the confines of functionality and, like a diamond, become the catalysts of attention.







## CANNETO CONSOLLE

Design Adriano Design

**Il volume scultoreo è definito da un canneté di tondini in metallo spazzolato, di diversi diametri, che creano una texture irregolare e danno vita a un intrigante gioco di luci.**

**Il mobile si sviluppa in lunghezza e prevede 2 ante laterali a "L" che si aprono a 90° grazie alla particolare soluzione progettuale; al centro due grandi cassetti "a cestone" ne celano ciascuno un altro più piccolo.**

**Il top superiore in metallo è in posizione leggermente ribassata rispetto alle ante e al perimetro del mobile ed evidenzia così la cornice in noce canaletto, prezioso materiale che utilizzato per tutti gli interni crea una proposta di grande eleganza e raffinatezza.**

**La consolle è prevista in versione sospesa o da terra su zoccolo; il top leggermente ribassato è funzionale all'appoggio.**

The sculptural surface is defined by fluting composed of vertical rods of different sizes in brushed metal, creating irregular undulations and a fascinating interplay of reflections.

Extending horizontally, it has two L-shaped doors that open at 90 degrees thanks to their unique design, while at the centre two large basket-style drawers each nestle a smaller drawer within them.

The metal top is set slightly lower than the doors and the perimeter of the piece, highlighting the frame in black walnut, a precious wood that has also been used on the inside of the unit to create haute sophistication.

The console comes in a wall-mounted or a free-standing version. The slightly recessed top is exceptionally practical as a support for many different items.







## CANNETO CABINET

Design Adriano Design

**Il volume scultoreo è definito da un canneté di tondini in metallo spazzolato, di diversi diametri, che creano una texture irregolare e danno vita a un intrigante gioco di luci.**

**Il mobile a doppia anta è dotato di ripiani e divisori interni. Le 2 ante laterali a "L" si aprono a 90° grazie alla particolare soluzione progettuale.**

**Il top superiore in metallo è in posizione leggermente ribassata rispetto alle ante e al perimetro del mobile ed evidenzia così la cornice in noce canaletto, prezioso materiale che utilizzato anche per tutti gli interni e i ripiani, crea una proposta di grande eleganza e raffinatezza.**

The sculptural surface is defined by fluting composed of vertical rods of different sizes in brushed metal, creating irregular undulations and a fascinating interplay of reflections.

This two-door piece of furniture comes with inner shelves and dividers. The two L-shaped doors open at 90 degrees thanks to their unique design.

The metal top is set slightly lower than the doors and the perimeter of the piece, thereby highlighting the frame in black walnut, a precious wood that has also been used for the shelves and inside of the unit to create haute sophistication.







## CANNETO BARISTA

Design Adriano Design

**Il volume compatto rivela, una volta aperto, un interno completamente in acciaio inox con una specifica finitura a specchio, per moltiplicare come in un caleidoscopio i colori dei liquori e i riflessi dei vetri di bottiglie e bicchieri ricordando l'atmosfera e gli eleganti interni di club e caffè.**

**Il mobile si apre a libro: la perfetta apertura a 180° è resa possibile dalla soluzione progettuale che disegna una sezione a "V" e permette quindi alle due metà simmetriche di combaciare; il movimento è facilitato da piccole ruote integrate nella base.**

**Il piano leggermente ribassato diventa funzionale all'appoggio e al servizio.**

**Accessoriato per custodire bottiglie e bicchieri di differenti tipologie e dimensioni.**

This compact mobile bar opens to reveal its entirely stainless-steel interior. Given a mirror-like polish, it multiplies the different hues of liqueurs and their bottles and glasses like a kaleidoscope, recalling the elegant interiors and feel of exclusive clubs and cafés. The bar opens a full 180 degrees—just like a book—thanks to its advanced design: the V-shaped cross section makes it possible for the two symmetrical halves to align perfectly when open. Its movement is facilitated by small wheels that are part of the base.

The slightly sunken top is highly practical for resting and serving drinks.

It is equipped to hold bottles and glasses of different shapes and sizes.





## SCULPT

Design Francesco Forcellini

**Come la pietra si lascia smussare da un abile scalpellino, così le tecniche di martellatura e bombatura plasmano il metallo per raggiungere deformazioni plastiche ed organiche.**

**Sculpt è una madia caratterizzata da un linguaggio formale essenziale e una matericità tridimensionale che si completano e valorizzano a vicenda per esaltare le lavorazioni e le finiture del metallo di cui è vestita. Circoscritte da profili rigorosi, le concavità morbide ma ben scolpite delle ante segnano il passo ritmato di un gioco di luci ed ombre sottolineato da un'inedita finitura che dona al mobile l'eleganza e la lucentezza della seta.**

Just as stone can be sculpted by an able stonecutter, hammering and rounding techniques can mould metal into supple, organic shapes.

Sculpt is a cabinet characterised by understated aesthetics and three-dimensionality, which complete and enhance each other to highlight the processes and finishes applied to the metal it's made of. Bordered by crisp edges, the soft yet well-sculpted concavities of the doors mark the rhythmic pace of light and shadow as they play upon the surface, underscored by a surprising finish that gives the cabinet the elegance and sheen of silk.



DeSatèn brass





## EXISTENCE CONSOLLE

Design Michele De Lucchi

**Declinata nella versione a parete, Existence consolle nasce come sovrapposizione di piccole scatole tutte diverse, come le esperienze di una vita: una consolle che - come la libreria - è concepita per contenere libri e oggetti all'interno di moduli simili che si ripetono mai uguali a sé stessi.**

Available in wall-mounted versions, Existence consolle arose as an overlapping of small, varied boxes, like the experiences to one's life: a consolle that - as for the totem-bookshelf - is designed to contain books and objects in modules that repeat, though the same form never appears twice.





**VELA**

Design R&amp;D De Castelli

**Vela è un tavolo scultura che esplora e valorizza le diverse sfaccettature e possibili applicazioni del metallo.**

**L'imponente top ovale in seminato veneziano di marmo bianco, realizzato in collaborazione con Laboratorio Morsetto, accoglie e custodisce piccoli pezzi di ottone ottenuti da una lastra "andata in frantumi". I frammenti annegati nel marmo si fanno preziosi inserti di un'eterea composizione di petali al vento.**

**La bidimensionalità dell'ottone che contraddistingue il top si contrappone alla tridimensionalità scultorea della base. Morbide pieghe sinuose si srotolano in un'alternanza di insenature che plasmano un volume tronco-conico complesso, delicato e solido allo stesso tempo.**

Vela is a table-sculpture that explores and enhances the different facets and uses of metal.

The stately oval top in Venetian terrazzo made of white marble has been crafted in collaboration with Laboratorio Morsetto to embrace small pieces of brass obtained from 'shattered' sheet metal. Surrounded by marble, the pieces become precious inserts in an ethereal composition, a burst of petals floating upon the wind. The two-dimensional brass that distinguishes the table top is juxtaposed with the sculptural three-dimensionality of the base. Soft, sinuous folds unfurl and alternate to create coves that rise into an intricate conical trunk, delicate and solid at the same time.





Base:  
Orbitale DeLabré brass  
Top:  
Venetian style terrazzo in white marble  
with brass inserts

**PLATEAUX OF MIRROR**

design Elisa Ossino

**Presenza scultorea e minimalismo essenziale sono le caratteristiche identificative di un tavolo composto di soli tre elementi: il top rettangolare di alto spessore poggia su due grandi semi-cilindri concavi che ne costituiscono il basamento.**

**Le linee pure e monolitiche sono dettate prima dalla funzionalità e dalla tecnica e poi dall'estetica, per un esito formale che è la massima espressione del rigore e dell'essenzialità associati all'armonia dei volumi.**

A sculptural presence and essential minimalism are the identifying characteristics of this table, made of just three elements: a thick rectangular top which rests on two large concave semi-cylinders, creating a pedestal. The pure, monolithic lines are initially determined by functionality and technique, then by aesthetics, to create a shape that is the maximum expression of the rigour and understatement of proportional harmony.





## COSTE COLLECTION

Design Luca Peverè

**Ispirata all'arte degli origami, la collezione di tavoli e tavolini Coste è un'esaltazione della tecnica di piegatura dei metalli.**

**Il basamento centrale di forma tronco-conica è composto dalla giustapposizione di un modulo piegato la cui costa definisce una successione di triangoli isosceli.**

**I diversi toni di ossidazione attribuiti alle diverse facce creano un effetto chiaroscuro che accentua i volumi ed enfatizza la verticalità della base dando la percezione che il top circolare poggia sulle sole punte di una corona.**

Inspired by the art of origami, the Coste table collection is an ode to the technique of folding metal.

The conical trunk at the centre is composed of the juxtaposition inherent to a folded module, whose 'ribbing' generates a series of isosceles triangles.

The different oxidation tones attributed to its faces create the light-dark contrast of chiaroscuro, which accentuates the varied shapes and verticality of the base.

The result is the sensation that the circular top is resting on the pointed tips of a crown.





Coste 75 coffe table:  
**Brushed brass**  
Coste 53 coffe table:  
**Brushed stainless steel**  
Coste 180:  
**Brushed copper**



**BOTERO**

Design R&D De Castelli

**L'estetica ossimorica di Botero, generoso side table in equilibrio su cinque esili gambe, cela in dettaglio una raffinata expertise tecnica.**

**La bombatura, tecnica artigianale recuperata e re-interpretata da De Castelli, trova in questo oggetto scultoreo l'apice della complessità e il suo esito formale più sofisticato.**

**Il foro centrale permette di leggere le curvature di un volume morbido e reso solidale dalla magistrale saldatura che lega il top e le gambe al corpo centrale.**

Botero, a large side table balanced on five slender legs, embodies refined technical expertise in its details and irony in its aesthetics.

The artisanal technique used to create its rounded surface has been recovered and re-interpreted by De Castelli, transforming this sculptural object into the quintessence of complexity and formal sophistication.

The central opening offers glimpses of a curved, soft shape rendered solid by the masterful work executed to weld the top and the legs to the central element.





## BETWEEN NATURE

Design Stormo Studio

**L'idea romantica di natura organicistica, vitalista e dialettica è il concept di Between Nature.**

**Guardiamo a una natura organizzata nella quale le parti vivono in funzione del tutto; natura come realtà strutturata e dinamica che si manifesta nell'artefatto.**

**Caratterizzati da una base monolitica in marmo della collezione IPOGEO® by Margraf Innovation Lab, i tavolini accolgono vassoi in metallo di varie forme, che sembrano galleggiare sulle superfici marmoree. Between Nature è un prodotto che nasce in collaborazione tra De Castelli e Margraf.**

The romantic idea of an organicistic, vitalistic and dialectical nature is the concept of Between Nature. We look at an organized nature in which the parts live in function of the whole; nature as a structured and dynamic reality that manifests itself in the artifact. Characterized by a monolithic base in marble by IPOGEO® Collection by Margraf Innovation Lab, the tables welcome metal trays in different shapes, that seem to float on the marble surfaces. Between Nature celebrates the collaboration between De Castelli and Margraf.



Between Nature 20:  
"Zebrato" marble IPOGEO® collection  
by Margraf Innovation Lab  
Between Nature 40:  
"Breccia imperiale" marble IPOGEO®  
collection by Margraf Innovation Lab

## EFESTO

Design Martinelli Venezia

**Lo sgabello è una vera e propria scultura domestica che esalta le capacità produttive dell'azienda: ottenuto dalla curvatura, formatura e martellatura manuale della lastra di ottone e acciaio, è caratterizzato dall'insolita sezione triangolare e da una finitura lucida specchiante che ne esalta la forma sinuosa.**

**Efesto è privo di giunti meccanici e la sua resistenza al peso è data dalla struttura progettuale. L'insieme delle lavorazioni e delle caratteristiche intrinseche dell'ottone lo rendono un oggetto non solo funzionale, ma anche insolito e raffinato.**

More than mere furniture, the Efesto stool is a sculpture for the home which exalts the brand's manufacturing capabilities: by curving and bending sheet metal, brass and stainless steel are manually shaped and hammered to create its unique triangular cross section. The polished finish further highlights its sinuous shape.

Entirely without mechanical joints, Efesto's ability to support heavy weights is created through its meticulously designed structure. Technical savoir-fair and the intrinsic qualities of brass elevate it beyond a functional object to a unique, sophisticated design piece.



Polished stainless steel  
Polished brass



**BRAME**

Design R&D De Castelli

**La forma e il volume esasperati, intenzionalmente asimmetrici rispetto alla superficie riflettente, definiscono uno specchio decorativo che seduce e attira.**

**Ma la bramosia si trasforma ben presto in un'aura di intimità per chi si specchia. L'importante cornice in metallo avvolge e invita all'introspezione suggerita dalla concavità, dai molteplici toni di ossidazione e dai giochi di riflessi che stimolano diverse possibilità di interpretazione.**

Slightly oversize proportions and an intentionally asymmetrical border (compared to the reflective surface) define this decorative mirror as it seduces and attracts. But the sense of yearning soon transforms into an aura of intimacy for the person reflected in it. The bold metal frame envelops as it inspires introspection, suggested by its concavity, its many tones of oxidation, and the juxtaposed reflections that give rise to different potential interpretations.



DeDeep stainless steel



## TWIST COLLECTION

Design Zanellato/Bortotto

**La superficie in metallo bidimensionale si fa tridimensionale attraverso lavorazioni artigianali: la piegatura, la martellatura, la bombatura, la saldatura generano - a partire dalla medesima sagoma - tre diversi diffusori ispirati alle forme complesse delle conoidi. I tre volumi individuano tre tipologie di luce - a sospensione, da tavolo, da terra - suggerendo come il metallo possa offrire svariate interpretazioni e possibilità. Le finiture, combinate con le lavorazioni, giocano sull'alternanza fra spazzolato e ossidato per riflettere di volta in volta la luce in modo del tutto inaspettato.**

A two-dimensional metal surface becomes three dimensional thanks to hand-crafted processes: folding, hammering, bending, and soldering generate three different light diffusers inspired by the complex shapes of conoids, starting from a single outline.

The three volumes are assigned to three different types of lamps (suspended, table-top and floor), suggesting the ways in which metal offers various interpretations and possibilities. The finishes and the processes used combine to play with the alternation of brushed and oxidised, reflecting light in unexpected ways from piece to piece.



Orbitale DeLabré brass



Orbitale DeLabré copper



# Schede Tecniche

Data sheets

Legenda

**PERSONALIZZABILE  
SU RICHIESTA**  
CUSTOM VERSION  
ON REQUEST



Finishes

**PER MAGGIORI  
INDICAZIONI  
TECNICHE SULLE  
FINITURE CONSULTARE  
ABACO FINITURE**  
P. 329

PLEASE CHECK  
FINISHES ABACUS  
FOR MORE TECHNICAL  
INFORMATION  
P. 329

## ORI

Ori è un pouf gioiello caratterizzato da una base in metallo che accoglie un grande cuscino rimovibile.

Ori is a jewel pouf with a metal base welcoming a big removable cushion.

### MATERIALI MATERIALS

- G3 Ottone DeLabré orbitale  
*Orbitale DeLabré brass*
- G2 Acciaio inox DeLabré orbitale  
*Orbitale DeLabré stainless steel*

### Tessuto/Fabric

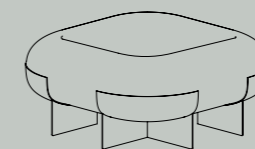
Tela st moritz I1461 cod. 126-130.  
(Non sfoderabile/ *Non-removable*)

Composizione/ *Composition*:  
80% wool 20% polyamide



### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

<i>width</i>	90 cm	<i>weight</i>	32kg
<i>depth</i>	90 cm		
<i>height</i>	40 cm		



## CANNETO CABINET

Cabinet dotato di ripiani e divisori interni a 2 ante laterali a "L" con apertura a 90°. Top in metallo in posizione leggermente ribassata rispetto alle ante e al perimetro del mobile per evidenziare la cornice in noce canaletto.

2 "L" doors cabinet with 90° opening equipped with inner shelves and dividers. The metal top is in a slightly lowered position if compared to doors and perimeter, to highlight the Canaletto Walnut frame.

### MATERIALI MATERIALS

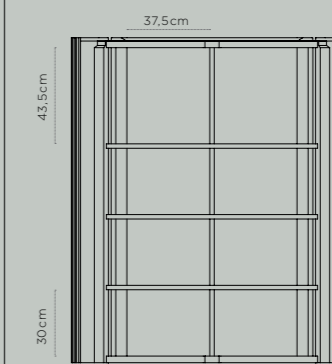
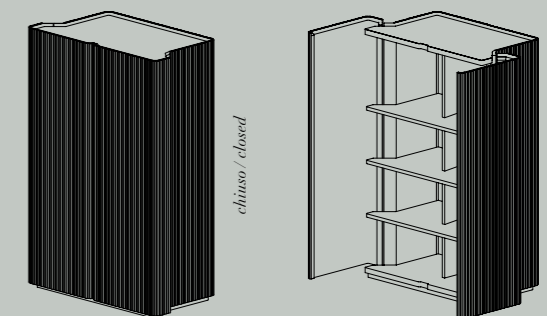
- M11 Acciaio inox spazzolato  
*Brushed stainless steel*
- M9 Ottone spazzolato  
*Brushed brass*
- M10 Rame spazzolato  
*Brushed copper*

### Struttura/Frame

Legno noce canaletto  
*Canaletto walnut wood*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

<i>width</i>	102 cm	<i>weight</i>	205kg
<i>depth</i>	57 cm		
<i>height</i>	157 cm		



## CANNETO CONSOLLE DOWN

Mobile consolle da terra con 2 ante laterali a "L" che si aprono a 90°. Al centro, due grandi cassetti "a cestone" celano ciascuno un cassetto più piccolo. Top in metallo in posizione leggermente ribassata rispetto alle ante e al perimetro del mobile per evidenziare la cornice in noce canaletto.

Console with base to be placed on the floor with 2 lateral L-doors that open at 90°. In the middle, 2 big basket drawers hide two other small inner drawers. The metal top is in a slightly lowered position if compared to doors and perimeter, to highlight the Canaletto Walnut frame.

### MATERIALI MATERIALS

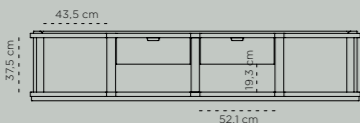
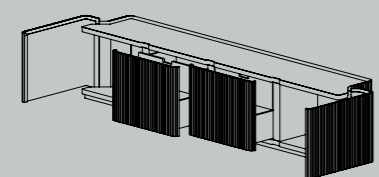
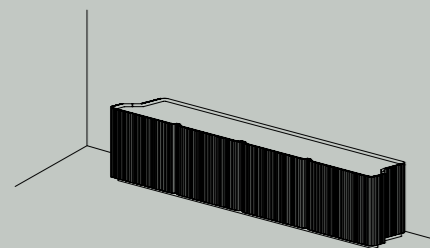
- M11 Acciaio inox spazzolato  
*Brushed stainless steel*
- M9 Ottone spazzolato  
*Brushed brass*
- M10 Rame spazzolato  
*Brushed copper*

### Struttura/Frame

Legno noce canaletto  
*Canaletto walnut wood*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

width 234 cm | weight 130 kg  
depth 41 cm  
height 47 cm



## CANNETO CONSOLLE UP

Mobile consolle in versione sospesa con 2 ante laterali a "L" che si aprono a 90°. Al centro, due grandi cassetti "a cestone" celano ciascuno un cassetto più piccolo. Top in metallo in posizione leggermente ribassata rispetto alle ante e al perimetro del mobile per evidenziare la cornice in noce canaletto.

Suspended console with 2 lateral L-doors that open at 90°. In the middle, 2 big basket drawers hide two other small inner drawers. The metal top is in a slightly lowered position if compared to doors and perimeter, to highlight the Canaletto Walnut frame.

### MATERIALI MATERIALS

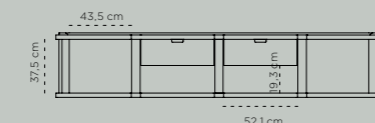
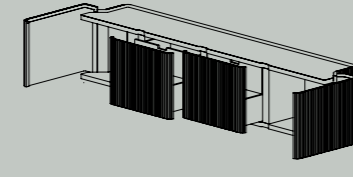
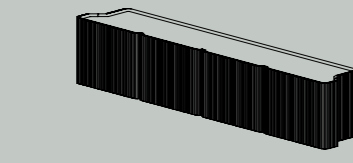
- M11 Acciaio inox spazzolato  
*Brushed stainless steel*
- M9 Ottone spazzolato  
*Brushed brass*
- M10 Rame spazzolato  
*Brushed copper*

### Struttura/Frame

Legno noce canaletto  
*Canaletto walnut wood*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

width 234 cm | weight 130 kg  
depth 41 cm  
height 45 cm



## CANNETO BARISTA

Mobile bar con struttura in legno rivestito di tubolari in rame di diverso diametro. Apertura a libro mediante rotelle nascoste alla base. Ripiani in vetro e rivestimento interno in acciaio inox lucido.

Bar cabinet with wooden structure covered with copper tubulars of different diameters. Book opening through hidden wheels at the base. Glass shelves and interior covering in polished stainless steel.

### MATERIALI MATERIALS

- M11 Acciaio inox spazzolato  
*Brushed stainless steel*
- M9 Ottone spazzolato  
*Brushed brass*
- M10 Rame spazzolato  
*Brushed copper*

### Struttura/Frame

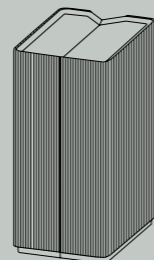
Legno noce canaletto  
*Canaletto walnut wood*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

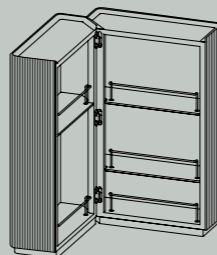
width 42cm | weight 108kg  
depth 57cm  
height 87cm

### Shelves

width 50 cm  
depth 17 cm



chiuso / closed



aperto / open

## SCULPT

Sculpt è una madia rivestita in metallo su tutti i lati. Le ante bombate sono realizzate interamente in metallo con un angolo a 45° e sistema apertura push-pull.

Sculpt is a sideboard clad in metal on all sides. The domed doors are entirely made of metal with a 45° angle and push-open system.

### MATERIALI MATERIALS

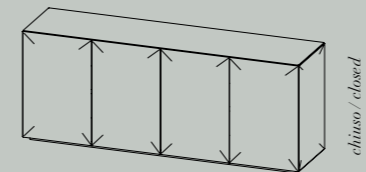
- M16 Ottone DeSatèn  
*DeSatèn brass*
- M17 Rame DeSatèn  
*DeSatèn copper*

### Struttura interna/Inner structure

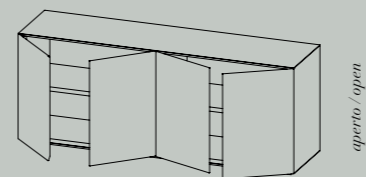
MDF Laccato RAL7024  
*Lacquered RAL7024 MDF*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

Sculpt 4 ante  
width 165 cm | weight 100 kg  
depth 41 cm  
height 65,5 cm



chiuso / closed



aperto / open



## EXISTENCE CONSOLLE

Consolle sospesa realizzata interamente in metallo. Sistema di fissaggio incluso.

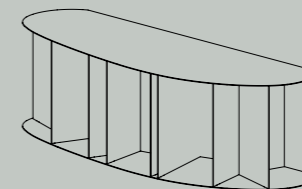
Suspended console made entirely of metal. Fixing system included.

### MATERIALI MATERIALS

- E5 Acciaio inox DeLabré B  
*DeLabré B stainless steel*
- G3 Ottone DeLabré orbitale  
*Orbitale DeLabré brass*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

width 124 cm | weight 48 kg  
depth 36,5 cm  
height 41 cm



## VELA

Il tavolo Vela è caratterizzato da un top ovale in seminato veneziano di marmo bianco con inserti in ottone e una base scultorea interamente realizzata in ottone.

Vela table is characterized by an oval top made of Venetian-style terrace in white marble with brass inserts and a sculptural base entirely made of brass.

### MATERIALI MATERIALS

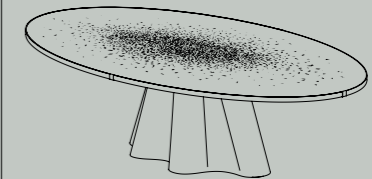
- Base/Base**  
G3 Ottone DeLabré orbitale  
*Orbitale DeLabré brass*

### Piano/Top

Seminato veneziano di marmo bianco e inserti in ottone lucido  
*Venetian-style terrace in white marble with polished brass inserts*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

width 280 cm | weight 275 kg  
depth 160 cm  
height 76 cm



## PLATEAUX OF MIRROR

Tavolo scultura composto di soli tre elementi: il top rettangolare in alluminio spessore 10 mm e due grandi semi-cilindri in acciaio inox che ne costituiscono il basamento.

A sculpture table made of 3 elements only: the 10 mm thickness rectangular top made of aluminium and 2 huge semi-cylindrical bases in stainless steel.

### MATERIALI MATERIALS

E5 Acciaio inox DeLabré B  
*DeLabré B stainless steel*

#### Note/Notes

Top tavolo in alluminio con pellicola protettiva inclusa  
*Table top in aluminum with protective film included*

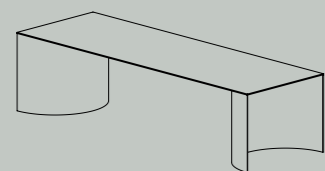
### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

#### Plateaux of Mirror 250

<i>width</i>	250 cm	<i>weight</i>	190 kg
<i>depth</i>	100 cm		
<i>height</i>	75 cm		

#### Plateaux of Mirror 300

<i>width</i>	300 cm	<i>weight</i>	210 kg
<i>depth</i>	100 cm		
<i>height</i>	75 cm		



## COSTE TABLE

Grande tavolo rotondo con top in MDF rivestito in acciaio inox DeDeep con basamento centrale di forma tronco-conica composto dalla giustapposizione di un modulo piegato in metallo.

Large round table with MDF top clad in metal. The central truncated cone base consists of the juxtaposition of a folded metal module.

### MATERIALI MATERIALS

#### Base/Base

M11 Acciaio inox spazzolato  
*Brushed stainless Steel*

M9 Ottone spazzolato  
*Brushed Brass*

M10 Rame spazzolato  
*Brushed Copper*

#### Piano/Top

G12 Acciaio inox DeDeep  
*DeDeep stainless steel*

#### Sottopiano/table top structure

MDF laccato RAL9004  
*Lacquered RAL9004 MDF*

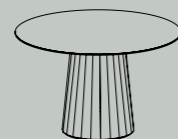
#### Note/Notes

Top con pellicola protettiva inclusa  
*Top with protective film included*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

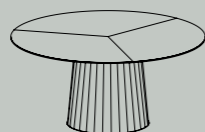
#### Coste 120

<i>Ø</i>	120 cm	<i>weight</i>	60 kg
<i>height</i>	75 cm		



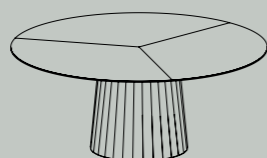
#### Coste 160

<i>Ø</i>	160 cm	<i>weight</i>	106 kg
<i>height</i>	75 cm		



#### Coste 180

<i>Ø</i>	180 cm	<i>weight</i>	120 kg
<i>height</i>	75 cm		



## COSTE SIDETABLE

Serie di tavolini in metallo con basamento centrale di forma tronco-conica composto dalla giustapposizione di un modulo piegato.

Collection of metal coffee tables with truncated cone base that consists of the juxtaposition of a folded metal module.

### MATERIALI MATERIALS

#### Base/Base

M11 Acciaio inox spazzolato  
*Brushed stainless Steel*

M9 Ottone spazzolato  
*Brushed Brass*

M10 Rame spazzolato  
*Brushed Copper*

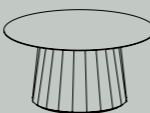
#### Piano/Top

G12 Acciaio inox DeDeep  
*DeDeep stainless steel*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

#### Coste 75

<i>Ø</i>	75 cm	<i>weight</i>	30 kg
<i>height</i>	37 cm		



#### Coste 53

<i>Ø</i>	53 cm	<i>weight</i>	20 kg
<i>height</i>	45 cm		



## BOTERO

Tavolino scultura completamente realizzato in metallo caratterizzato dalla forma organica del top sorretto da esili gambe in metallo.

Botero is a sculpture table entirely made of metal, characterized by the organic shape of the top and supported by tiny metal legs.

### MATERIALI MATERIALS

#### Variation 1

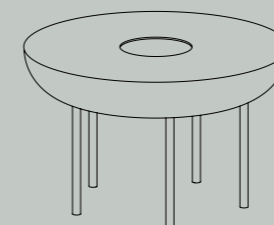
M9 Base in ottone con ossidazione graduale e top in ottone spazzolato  
*Brass base with gradual oxidation and a brushed brass top*

#### Variation 2

G12 Base in ottone spazzolato e top in acciaio inox DeDeep  
*Brushed brass base and a DeDeep stainless steel top*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

<i>Ø</i>	82 cm	<i>weight</i>	32 kg
<i>height</i>	50 cm		



## BETWEEN NATURE

Tavolini caratterizzati da una base monolitica in marmo della collezione Ipogeo® by Margraf Innovation Lab. I tavolini accolgono vassoi in metallo di varie forme.

Collection of coffee tables with a monolithic base in marble from the Ipogeo® collection by Margraf Innovation Lab. The tables accommodate metal trays of various shapes.

### MATERIALI MATERIALS

#### Vassoio/Tray

G8 Ottone martellato lucido  
*Hammered polished brass*

M9 Ottone spazzolato  
*Brushed brass*

#### Base/Base

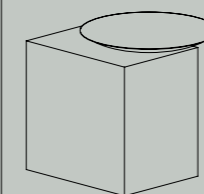
Marmo "breccia imperiale" della collezione Ipogeo di Margraf Innovation Lab  
*"Breccia Imperiale" marble by Ipogeo® collection by Margraf Innovation Lab*

Marmo "zebrato" della collezione Ipogeo® di Margraf Innovation Lab  
*"Zebrato" marble by Ipogeo collection by Margraf Innovation Lab*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

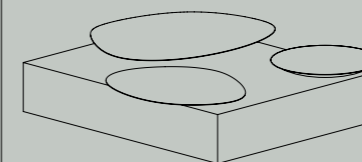
#### Between Nature 40

<i>width</i>	40 cm	<i>weight</i>	48 kg
<i>depth</i>	30 cm		
<i>height</i>	40 cm		



#### Between Nature 20

<i>width</i>	100 cm	<i>weight</i>	210 kg
<i>depth</i>	80 cm		
<i>height</i>	20 cm		



## EFESTO

Sgabello scultura ottenuto dalla formatura e saldatura manuale della lastra di metallo, privo di giunti meccanici. La sua resistenza al peso è data dalla struttura progettuale.

A sculpture stool obtained from the manual shaping and welding of the metal sheet, without mechanical joints. Load capacity is ensured by the shape design.

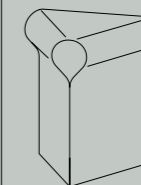
### MATERIALI MATERIALS

E13 Ottone lucido  
*Polished brass*

D2 Acciaio inox lucido  
*Polished stainless steel*

### DIMENSIONI E PESO DIMENSIONS & WEIGHT

<i>width</i>	36 cm	<i>weight</i>	8 kg
<i>depth</i>	42 cm		
<i>height</i>	45 cm		





**BRAME**

Specchio da parete caratterizzato dall'importante cornice concava in metallo. Disponibile con specchio retroilluminato a LED. Fissaggio a parete incluso.

Wall mirror with a huge concave frame made entirely of metal. LED backlit mirror available option. Fixing system included.

**MATERIALI  
MATERIALS**

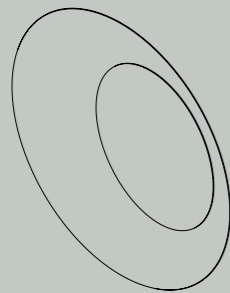
- G12 Acciaio inox DeDeep  
*DeDeep stainless steel*
- G3 Ottone DeLabré orbitale  
*Orbitale DeLabré brass*

**LED**

Strip White Line LED  
14,4W - 24V  
LED IP67 3000k  
Light source: 24V - 33.4W

**DIMENSIONI E PESO  
DIMENSIONS & WEIGHT**

Ø 137cm | weight 50kg  
depth 35cm

**TWIST COLLECTION**

Collezione di lampade con luce LED - da sospensione e da tavolo - interamente in metallo. I diversi volumi sono ottenuti dalla medesima figura bidimensionale attraverso interpretazioni della tecnica di martellatura.

Collection of LED lamps - suspension and table model - entirely made of metal. The different volumes are obtained from the same two-dimensional figure through interpretations of the hammering technique.

**MATERIALI  
MATERIALS****Base/Base**

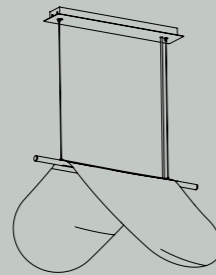
- G8 Ottone martellato lucido  
*Hammered polished brass*
- G19 Rame martellato  
*Hammered copper*

**Piano/Top**

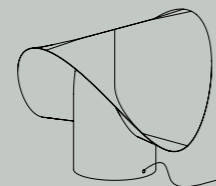
Seminato veneziano di marmo bianco e inserti in ottone lucido  
*Venetian-style terrace in white marble with polished brass inserts*

**DIMENSIONI E PESO  
DIMENSIONS & WEIGHT****Twist suspended**

width 82cm | weight 8kg  
depth 29cm  
height regolabile/  
adjustable  
height

**Twist table**

width 50cm | weight 6kg  
depth 44cm  
height 36cm



# + Abaco Materiali e Finiture

Materials and Finishes Abacus

**METALLI**  
 METALS

**ACCIAIO INOX**  
 STAINLESS STEEL

 M11  
**Acciaio inox spazzolato**  
*Brushed stainless steel*

 D2  
**Acciaio inox lucido**  
*Polished stainless steel*

 E5  
**Acciaio inox DeLabré B**  
*DeLabré stainless steel B*

 G12  
**Acciaio inox DeDeep**  
*DeDeep stainless steel*
**OTTONE**  
 BRASS

 M9  
**Ottone spazzolato**  
*Brushed brass*

 E13  
**Ottone lucido**  
*Polished brass*

 G3  
**Ottone DeLabré orbitale**  
*Orbitale DeLabré brass*

 M16  
**Ottone DeSatèn**  
*DeSatèn brass*
**RAME**  
 COPPER

 M10  
**Rame spazzolato**  
*Brushed copper*

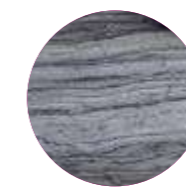
 M17  
**Rame DeSatèn**  
*DeSatèn copper*
**ALTRI MATERIALI**  
 OTHER MATERIALS

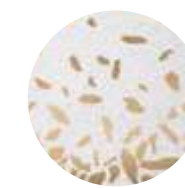
**LEGNO**  
 WOOD

**Noce canaletto**  
*Canaletto walnut wood*
**TESSUTI**  
 FABRIC

**Tela St. Moritz, L1261**  
 col. 126 Lilla/Lilac

**Tela St. Moritz, L1261**  
 col. 130 Azzurro/Light Blue

**MARMI**  
 MARBLE

**"Zebrato" IPOGEO®**  
 collection  
 Margraf Innovation Lab

**"Breccia imperiale" IPOGEO®**  
 collection  
 Margraf Innovation Lab

**Terrazzo Veneziano**

protettivo trasparente. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Se utilizzato all'esterno è possibile una moderata variazione della tonalità con conseguente variazione cromatica non omogenea e non controllabile. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Brushed copper is obtained manually with Scotch-Brite, than protected with a transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishes can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**M17**  
**RAME DESATÈN**  
DESATÈN COPPER

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli solo per indoor. Consiste nella martellatura manuale del rame, che viene successivamente lucidato e verniciato con un protettivo trasparente semi lucido. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor use only. Copper is handmade hammered, subsequently it is polished and lacquered with a semi glossy, protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**E13**  
**OTTONE LUCIDO**  
POLISHED BRASS

Ottone lucido verniciato con protettivo trasparente per indoor. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Polished brass with protective, transparent varnish for indoor use. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**G3**  
**OTTONE DELABRÉ ORBITALE**  
ORBITALE DELABRÉ BRASS

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli per indoor e outdoor. La sua realizzazione prevede diverse fasi: ossidazione dell'ottone, spazzolatura manuale per creare l'effetto "graffiato", verniciatura trasparente protettiva. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Se utilizzato all'esterno è possibile una moderata variazione della tonalità con conseguente variazione cromatica non omogenea e non controllabile. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfci verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. It consists in several phases: brass oxidation, manual brushing to get the "scratched" effect and application of a protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishes can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**M16**  
**OTTONE DESATÈN**  
DESATÈN BRASS

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli solo per indoor. Consiste nella martellatura manuale dell'ottone, che viene successivamente lucidato e verniciato con un protettivo trasparente semi lucido. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor use only. Brass is handmade hammered, subsequently it is polished and lacquered with a semi glossy, protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishes can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**RAME**  
**COPPER**

**M10**  
**RAME SPAZZOLATO**  
BRUSHED COPPER

Finitura artigianale realizzata da De Castelli per indoor e outdoor, prevede la spazzolatura manuale del rame (con Scotch-Brite), successivamente verniciato con un

**NOVELTIES 2022**

*protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**G12**  
**ACCIAIO INOX DEDEEP**  
DEDEEP STAINLESS STEEL

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli per indoor e outdoor. L'acciaio inossidabile subisce un trattamento di ossidazione manuale per ottenere particolari effetti cromatici dalle inaspettate tonalità di grigio e blu. Successivamente viene verniciato con un protettivo trasparente. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Stainless steel undergoes manual oxidation treatment to obtain particular chromatic effects made of unexpected grey and blue tones. Subsequently it is lacquered with a protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Stainless steel undergoes manual oxidation treatment to obtain particular chromatic effects made of unexpected grey and blue tones. Subsequently it is lacquered with a protective, transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**OTTONE**  
**BRASS**

**M9**  
**OTTONE SPAZZOLATO**  
BRUSHED BRASS

Finitura artigianale realizzata da De Castelli per indoor e outdoor, prevede la spazzolatura manuale dell'otone (con Scotch-Brite), successivamente verniciato con un protettivo trasparente. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Se utilizzato all'esterno è possibile una moderata variazione della tonalità con conseguente variazione cromatica non omogenea e non controllabile. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Brushed brass is obtained manually with Scotch-Brite, than protected with a transparent varnish. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. If placed outside, the finishes can experience dissimilar color alteration, which should not be considered faults. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific neutral products for varnished surfaces. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**ACCIAIO INOX**  
***STAINLESS STEEL***

**M11**  
**ACCIAIO INOX SPAZZOLATO**  
BRUSHED STAINLESS STEEL

Finitura artigianale realizzata da De Castelli per indoor e outdoor. Prevede la spazzolatura manuale dell'acciaio AISI 304 con Scotch-Brite. Se utilizzato all'esterno, la superficie satinata potrebbe essere intaccata da macchie o punti di ruggine, a causa di agenti esterni presenti nell'aria o nell'ambiente. Su richiesta, De Castelli lavora con acciaio inox AISI 316, particolarmente indicato in zone fronte mare e in luoghi con elevata presenza di nebbie saline o situazioni ambientali particolarmente aggressive. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti per acciaio inox. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor and outdoor use. Satin stainless steel AISI 304 is obtained manually by using Scotch-Brite. If used outdoors, the satin surface may be affected by marks or rust spots, due to external agents found in the air or in the surrounding environment. For use in seaffront areas or other particularly harsh environmental situations, satin stainless steel AISI 316 is available on request, resistant to saline fog. Differences compared to the sample provided are not to be considered as a manufacturing defect, but as a feature of the manual processing, that may be susceptible to variances in color and homogeneity. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific products for stainless steel. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**D2**  
**ACCIAIO INOX LUCIDO**  
POLISHED STAINLESS STEEL

Acciaio inox AISI 304 lucido per indoor e outdoor. Se utilizzato all'esterno, la superficie potrebbe essere intaccata da macchie o punti di ruggine, a causa di agenti esterni presenti nell'aria o nell'ambiente. Su richiesta, De Castelli lavora con acciaio inox AISI 316, particolarmente indicato in zone fronte mare e in luoghi con elevata presenza di nebbie saline o situazioni ambientali particolarmente aggressive. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti per acciaio inox. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Polished stainless steel AISI 304 for indoor and outdoor use. If used outdoors, the surface may be affected by marks or rust spots, due to external agents found in the air or in the surrounding environment. For use in seafront areas or other particularly harsh environmental situations, polished stainless steel AISI 316 is available on request, resistant to saline fog. For cleaning and maintenance only use a cotton cloth dampened with water or specific products for stainless steel. Do not use abrasive cloths, solvents, alcohol or strong detergents. Dry the surface thoroughly in case of standing water.*

**E5**  
**ACCIAIO INOX DELABRÉ B**  
DELABRÉ STAINLESS STEEL B

Finitura artigianale ideata e realizzata da De Castelli solo per indoor. Consiste nell'ossidazione manuale dell'acciaio, in grado di conferire al metallo una tonalità omogenea che varia sui toni del grigio e del marrone, che viene successivamente verniciato con un protettivo trasparente. Differenze rispetto al campione in visione sono da considerarsi non come difetto, ma come caratteristica della lavorazione manuale che può essere suscettibile a variazioni di tonalità e omogeneità. Per la pulizia ed il mantenimento utilizzare solo un panno di cotone inumidito con acqua o appositi prodotti neutri per superfici verniciate. Non usare panni abrasivi, solventi, alcool o detersgenti aggressivi. Asciugare bene la superficie in caso di ristagno d'acqua.

*Handcraft finishing created by De Castelli for indoor use only. Stainless steel undergoes manual oxidation treatment to obtain a homogeneous shade that goes from gray to brown. Subsequently it is lacquered with a*

**De Castelli / Headquarters**

Via delle Industrie, 10  
31035 Crocetta del Montello  
TV, Italia  
+39 0423 638218

**info@decastelli.com**  
**decastelli.com**

**De Castelli / Showroom Milano**

Via Uberto Visconti di Modrone, 20  
20122 Milano MI, Italia  
+39 02 76006999

**De Castelli**  
**Collection Catalogue**  
**Novelties 2022**

Concept  
**Hangar Design Group**

Graphic Design  
**Studio Nuvole**

Photographers

Still Life and Set  
**Alberto Parise**

Production Images  
**Mauro Tittoto**

